

EL DERECHO

DIARIO REPUBLICANO Y DE INTERESES GENERALES

Año I

San José, jueves 21 de agosto de 1902

Número 255

LIBRERIA Y PAPELERIA

DE

Padrón y Pujol

ACABA DE RECIBIR:

Diccionario portátil de la lengua castellana, 1 tomo pasta.....	3'00
Diccionario castellano enciclopédico, por Campano 1 tomo pasta.....	4'00
Diccionario de la lengua castellana por E. Zerolo, 1 tomo pasta.....	15'00
Curso de Teneduría de Libros por Castaño, 1 tomo pasta.....	4'00
Teneduría de Libros por Emilio Seijas, 1 tomo pasta.....	3'50
Los Misterios de Paris, por Eugenio Sue, 2 tomos lujosamente encuadernados.....	16'00
Tratado práctico de Arquitectura por J. B. de Viñola, 1 tomo pasta.....	6'50

Libros de cuentos.—Güas poliglotas.—Lápices, borradores, etc.

Los MEJORES CIGARRILLOS

y los MAS BARATOS son los de

LA NACIONAL

HARINAS:

GRAHAM.....	0-20 libra	=====
MAIZ.....	0-10 "	=====
ARROZ.....	0-15 "	=====

Goflo:

DE TRIGO.....	0-20 libra	=====
" CEBADA.....	0-20 "	=====
" MAIZ.....	0-19 "	=====

ARTICULOS TODOS GARANTIZADOS

POR SU PUREZA

De venta en el establecimiento EL PARQUE



LA CERVEZA
DE ESTA MARCA

Unicos agentes en San José



ES LA MEJOR
POR SU PUREZA

W. Steinworth & Hermano



AGENCIA GENERAL DE PUBLICACIONES

Libreria y Papeleria

IGLESIAS Hnos

Calle Central, Norte, N. 88.—Apartado 170.

Útiles para escuelas y objetos de escritorio. Llegan semanalmente por correo obras nuevas de los mejores autores. Se admiten suscripciones para toda clase de periódico y de revistas ilustradas.

JOSÉ MARÍA ARTAVIA

Tiene su taller de
Carpintería y Evanisteria

Frente a la casa del Dr. Páez. Satisface hasta los gustos más refinados con los magníficos muebles que TIENE A LA VENTA y se compromete a hacerse cargo de construcciones de casa.

NUEVA AGENCIA

— D E —

Rotulación, Circulación e impresión

— D E —

*Invitaciones para funerales y entierros
PRECIOS MODICOS.—GARANTIA EN EL TRABAJO.*

Esta Agencia cuenta con extenso y nuevo directorio de personas. Circuladores honrados y competentes. Buena Imprenta y gran surtido en papel y sobres de luto. Se reciben órdenes en la Imprenta y Librería de Padrón y Pujol.

COGNAC

Renault & Cie.

CASA CON VIÑEDOS PROPIOS ESTABLECIDA EN 1835

Premiada con MEDALLAS DE ORO en París: 1855, 1867, 1878, 1889 y 1900.
En Londres: 1862. En Burdeos: 1882. En Chicago: 1893

EL COGNAC RENAULT & CIE.

Es el favorito de las Cortes, Aristocracia y de la alta banca europea. TIENE AGENTES en todas las ciudades importantes del mundo. El que lo pruebe no tomará otro que

El Cognac Renault & Cie.

ÚNICOS IMPORTADORES EN COSTA RICA,

F. E. PARRAGA & C^a

Avenida Central, Este No. 260.

El Miravalles en actividad

La Tintorería Central de don Carlos Peralta h. ha rebajado considerablemente los precios de sustrabajos, de manera que el más CHONETE puede, por unos pocos reales ponerse un FLUX elegante.

Las tintas que emplea son de las mejores.

Se compromete a satisfacer los gustos más exigentes y garantiza la puntualidad y esmero en los trabajos que se le encomienden.

LA MASCOTA

DE CARLOS SOLEY

*Establecimiento situado en la esquina Poniente
del Mercado de San Salvador.*

Exportación para Centro América de rebozos, estera, tabaco, etc.
Giros entre El Salvador y Costa Rica

RICARDO KRIEBEL

DENTISTA ALEMÁN

DESPACHO

FRENTE A LA PLAZA DEL CUARTEL DE ARTILLERIA.



Curan la Dispepsia,
Estreñimiento,
Jaqueca y Desarreglos
del Estómago,
Higado y Vientre.

Son puramente vegetales,
Son azucaradas,
Son purgantes.

"Con las Píldoras del Dr. Ayer, he obtenido siempre una acción más segura todavía que con otras píldoras muy en uso y que por su crédito se han familiarizado entre el vulgo. Son muy fáciles de tomar y no causan dolores ni repugnancia."
A. MARTÍNEZ VARGAS,
Catedrático de Medicina,
Granada, España.

Preparadas por el Dr. J. C. Ayer y Ca.,
Lowell, Mass., E. U. A.

JEFE DEL PARTIDO REPUBLICANO

LICENCIADO DON
MAXIMO FERNANDEZ

"EL DERECHO"

DIRECTOR

Rogelio Fernandez S.

EDITOR PROPIETARIO Y ADMINISTRADOR

Manuel Vargas R.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN:

Por 1 mes..... \$ 1,00
,, 3 meses..... 2.25
,, 6 meses..... 3,00

Pago adelantado.

OFICINA: AVENIDA CENTRAL ESTE, NO. 272
APARTADO NO. 86.

San José, jueves 21 de agosto de 1902

En la inhumación

de los restos mortales de mi inolvidable amigo don GORGONIO HERRERO, traídos de París, donde murió el 13 de Julio último, y sepultados aquí el 21 de Agosto de 1902.

Elegía

¡Si hay lágrimas aún en vuestros ojos llorad ante ese féretro, de hinojos!... ¡Ese es el sér que fué! ¡cenizas! ¡nada!! ¡Hay engaño mayor!... ¡Hoy inerte materia inanimada, el que ayer vimos lleno de vigor, luchando en la batalla de la vida, siempre de cara al sol de la victoria, sin temer del destino la embestida, mirando siempre al lampo de la gloria, la frente siempre erguida...! ¡Hoy un poco de escoria de aquel carácter de indomable acero, de aquel genio invencible de la empresa, del amigo sincero, del padre y del hermano cariñoso, del ejemplar esposo!...

¡Oh! ¡no, no puede ser!... Su alma ilesa, libre y triunfante en la azarosa lucha, ¡vive, está con nosotros, nos escucha! ¡Enjuguemos el llanto! Elevemos á Dios una plegaria, dejemos la reliquia al camposanto, en la sagrada urna cineraria; pero altar á su espíritu elevemos en nuestros corazones: ¡su genio y sus virtudes imitemos, que ésos fueron sus ínclitos blasones!

San José, 21 de Agosto de 1902.

JUAN F. FERRÁZ.

COLABORACION

Cartas Rezagadas

Para Eufrazio Veinte Millas, en San José.

Mi buen amigo: Con que pretendes meterte periodista, tú mi pobre Eufrazio, tan sincero y honradote que apenas si tienes traza de un humilde estudiante de otros tiempos, de aquellos benditos y llorados tiempos en que nadie nacía sabio y todos veníamos al mundo libres del pecado bien original de la presunción, con que ahora cargan los mocitos que saben ya de memoria la mitad de las letras de que está compuesto el alfabeto? Pobre amigo mío, en que endiablado laberinto pretendes enrarte de buenas á primeras, impelido por el aplauso corruptor que unos pocos amigos han tenido á bien tributar á tus primeros versos amorosos! Pero no harás tal, desdichado, porque tengo la pretensión de creer que mi consejo,

abonado por la no despreciable suma de años que sabes lievo de rodar por este mundo, ha de hacerte desistir de tan descabellado propósito, por no decir de tan absurdas intenciones.— Bien está que te ejercites de cuando en cuando, por vía de inocente pasatiempo, en componer esos versitos llenos de flores y ternezas y aún que los publiques firmados con tu nombre y tus dos apellidos, como lo hacen todos cuantos en el día presumen de eruditos, porque eso á la postre viene á ser un placer tuyo ingenuo, inofensivo. Pero no está ni medianamente bien que intentes pasar de ahí, porque más allá de esa modesta y oscura posición tuya, está algo que no te deseo por el sincero cariño que te profeso.

Mientras te limites á escribir tus humoradas puramente literarias, de esa literatura que ni corta ni punza, todo el mundo hablará bien de tí; unos exclamarán al leer tus escritos: qué talento de muchacho!; otros te creerán un genio, otros un sabio, quién un filósofo, quién un precursor. Los pedantes te prodigarán esas sonrisas de benevolencia idiota que quieren decir: "bien comienzas, pobre chico, llegarás á ser con los años una hermosa esperanza". Los envidiosos, te verán más grande de lo que eres al través de los turbios lentes de su envidia y sufrirán en silencio la supremacía que te atribuyen, sin atreverse á manifiestarte en lucha abierta sus rencores. Y los que simpatizan con tu persona, tendrán siempre de tí un concepto envidiable.

Mas, si quieres ver cómo se agitan en tu derredor las opiniones, cual las ondas del mar que la borrasca alborota, pon tu nombre al frente de un periódico, de un periódico honrado, se entiende, que tenga bandera cuyos colores bien definidos se vean con claridad á la distancia, que pretenda ser cátedra y tribuna y no miserable puesto de venta en el mercado. El odio de los protervos que forman la mayoría, se sentirá irritado y sobre tí lloverán el insulto y la diatriba con profusión abrumadora. Los estatutos opresores de la idea, que son las primeras leyes obligadas de todas las Repúblicas á la moda, alistarán sus rigores para lanzarlos sobre tí en la oportunidad más cercana; y los falsos grandes, adinículos también obligados en todas las modernas democracias, lanzarán contra tí la jauría de sus sabuesos amaestrados. Se te llamará demagogo, idiota, mentecato, ignorante y presuntuoso y se te mirará como á un monstruo que es preciso aniquilar á todo trance, á tí, mi querido, mi buen Eufrazio, que no tienes más defecto—según mi pobre entender—que el de haber nacido con esas aficiones malhadadas á escribir cuanto te viene en mientes.

Bien sé yo que hay un camino seguro para hacer fortuna y gloria en eso del periodismo; el camino de la desvergüenza que existe en ese como en todos los ramos y que conduce invariablemente á una posición holgada y venturosa, aunque rastrera y miserable.

No sé si en ese país en donde vienes transitoriamente, el periodismo sea una institución honrosa y apreciable, cual debiera serlo en todos los países de la tierra; pienso que no, á juzgar por lo que otras veces me has contado en tus cartas. Sin embargo, quiero pintarte en ésta el cuadro del periodismo mercenario, que acaso conozcas ya, llevado por la noble idea de hacerte desistir de tu empeño por pertenecer á un gremio tan desprestigiado como es ese.

El periodista comerciante, que casi siempre es un poeta fracasado ó un estudiantillo medianejo vencido por la pereza á la mitad del camino, ó un ave forastera de esas que arriban á todas las playas sin saberse á qué horas comienza por proclamar en altas voces

que los ideales son majaderías propias de chiquillos hambrientos y que sólo lo práctico, lo positivo, merece ser el norte de los hombres. ¿El Derecho? ¿La Libertad? ¿La Justicia? Principios abstractos, frases sonoras vacías de sentido, estupendas necedades con que aparenta llenar su vientre acicatado por el hambre, la irrespetuosa demagogia. ¿La consecuencia con los principios? ¿La honradez política? Bellaquerías inauditas, añagazas inobles de filistinos ignorantes.

Luego declara que el periodismo doctrinario es una anticualla y que en los tiempos de progreso que alcanzamos, sólo debe prevalecer la chismografía impresa que es la gran regeneradora de los pueblos, la que moraliza y depura las costumbres, la que da baños de luz á los cerebros. Y después de hecho esto funda un diario ó se hace aceptar como colaborador del primero que á mano encuentre y comienza desde allí su faena de adulación para los grandes y de profundo desprecio para los pequeños; la emprende á diente pelado contra los monstros que todavía tienen el cinismo de ser honrados, flota en todas las situaciones á merced de la corriente más fuerte, se hace apadrinar por todos los ministros de determinada cartera, ataca desde las columnas del periódico cualquier presa que ambicione para sí ó para un amigo ó deudo, hasta dar en tierra con ella; y entona diariamente floridos ditirambos en honor del amo que le da el salario y aun del más insignificante de sus hijos, que ha de ser electo alcalde, por lo menos.

Ahí queda el tipo esbozado. ¿Crees que puedes imitarlo? A buen seguro que no.

Te hallas en ánimo de ser periodista de verdad, y convertirte en blanco de todas las iras de la sociedad que pretendas salvar?

Puede que tu honradez te lleve por ese lado, pero yo, que deseo para tí algo mejor que ese martirio estéril, te pido en nombre de nuestra amistad que desistas de tu empeño.

Y no creas que es gratuita la mala voluntad con que distingo á los literatos de oficio que andan por centenares en mi país, del respetable montón de los malos poetas, si es cierto que han salido á veces excelentes fotógrafos, y regulares carpinteros, también han reventado plagas enteras de estadistas, diplomáticos, pedagogos de fuste, críticos notables y aún sumisos diputados... que son las más horribles plagas que el Destino ha podido arrojar sobre la tierra.

No sé si ésta vaya á extraviarse y á correr la suerte de tantas otras que te he escrito y se ha tragado el Correo. Deseo que llegue á tus manos y que, lejos de causarte mortificación alguna, te lleve una prueba de lo mucho que te quiere tu viejo amigo,

SEVERO CARIÑOSO.

Por la copia,

Ramiro Gil.

Sobre el carácter de 'Electra'

En vísperas de aparecer en nuestro coliseo tan famoso y discutido drama, creemos oportuno reproducir el siguiente artículo del importante Estudio que publicó el Doctor Fernández Ferraz en *El Figaro*, y que, según el mismo Pérez Galdós, es de "lo más substancioso que se ha escrito sobre el particular."

ALGO DE ELECTRA

SU CARACTERÍSTICA

Creo haber dicho lo bastante acerca del título y el autor del drama. Si alguien quiere conocer más á fondo la doble personalidad de ese caballero, en cuanto hombre de prosa y en

cuanto poeta maravilloso, le bastará abrir cualquiera de sus libros y fijarse en el sello del autor, hecho por él mismo, cuadrado y sin gracia, y el significativo escudo de imprenta, obra de su mano también, porque es muy hábil dibujante.

Aquel sello es el hombre; este escudo, el poeta. La esfinge alada en medio de dos círculos concéntricos, entre los cuales corre la leyenda *ARS NATURA VERITAS*, tiene el secreto de su genio. Es una trinidad sin misterio: verdad, arte y naturaleza, tres ideas distintas y una sola poesía verdadera. El arte es naturaleza y verdad; la verdad, arte y naturaleza; la naturaleza, verdad y arte, y poesía por excelencia porque es el poema de Dios.

Y esto me parece razonable interpretación, clara y al alcance de toda persona de buen juicio, atenta y medianamente reflexiva. No precisa levantar mucho el pensamiento ni meterse en filosofías, para comprender que el arte se apoya en la naturaleza y la verdad. El racimo pintado que engaña al pajarito, es el más verdadero y perfecto como obra de arte, y el que cuelga vivo en la parra, hermoso de verdad, "parece pintado."

Cierto que aquí se nos ofrece otra curiosidad del arte, y es que resulta tanto más perfecto y verdadero, cuando mejor sabe mentir. "Y así sabe fingir (*ita mentitur*), dice de Homero Horacio, que el medio no discrepa del principio, ni el fin del medio."

Lo cual me trae al propio asunto de esta conversación, que no es otro sino indicar los varios y contrapuestos caracteres que luchan en el drama, contra ó por el primer combatiente, ó protagonista... "en griego par mayor inteligencia," aunque parezca pedertería: que aquí no lo es, ni puede serlo para el que sepa quien y por qué lo dijo, y por qué lo repito yo ahora.

Sin esa lucha de intereses y caracteres, no hay acción posible, no hay drama en el teatro; así como tampoco puede darse vida real, propiamente dicha, en una república sin partidos políticos ni esas vivas agitaciones de la opinión, y libre cambio de cosas y personas, que tanto nos asustan á los pobres viejos, y también á los niños que no parecen destinados á una vejez tranquila.

Por más que haya dicho alguien que el carácter de las mujeres consiste en no tener ninguno, me parece á mí que *Electra* es un gran carácter, sin dejar por eso de ser mujer y mucho, mujer de cuerpo entero, aunque de dieciocho años, juegue á las muñecas y con los niños, llegando la muy traviesa, hasta robarse una criatura, en broma, por supuesto, y esconderla en su dormitorio. ¡Qué escándalo (para hipócritas y bribones), meter en su alcoba un hombre de año y medio!

Y es que el instinto de maternidad se despertaba en aquella virgen eléctrica, al par de un vago sentimiento para ella desconocido y que los inteligentes conocen con el nombre de amor, aunque sea en teoría. La niña grande lo iba despertando en su rica naturaleza, sin darse cuenta de ello, y bien puede afirmarse que lo practicaba inconscientemente y con la más pura inocencia, en el laboratorio de su honrado primo Máximo, ingeniero electricista y viudo, que vivía en casa, jardín en medio, y á quien ayudaba en sus ensayos; y hasta, un día de huelga de la cocinera, le hizo de comer y sirvió la mesa: porque la chica fué muy bien educada en un colegio francés y sabía bastante de cocina, y bastante de física y química, y dibujo, música y canto.

No vaya á creerse por eso, que su temperamento fuese bien equilibrado, como el de las personas muy serias y sabias, ó las que son tontas del todo. Ya su tío don Urbano García Yuste nos los resumió en dos palabras. Pero tan delicado es su organismo, y refleja con tal vivacidad lo exterior, que la mujer se hace niña con los niños, grande con los grandes, y siente en uno de sus hombros la dislocación del de la muñeca arrastrada de la mano, con cierta ligereza y al descuido, por su buena tía Evarista.

El medio ambiente tenía en la máquina de *Electra*, en su alma y todo su sér, tales resonancias, que si no estuviese tan usada la frase, bien pudiera decirse que su espiritual organismo, considerado como vivo instrumento músico, era una especie de arpa eólica.

Y al propio tiempo ¡qué contraste! Oídla entre unos señores de visita y el primo sabio, cuando les muestra sus dibujos: "Mi especialidad, ¿no saben ustedes cuál es? Pues los troncos viejos, las paredes en ruina. Pinto bien lo que desconozco: la tristeza, lo pasado, lo muerto. La alegría presente y la juventud no me salen... Soy una gran artista para todo lo que no se parece á mí."

Y cuando los tres viejos van diciendo, uno á uno, "¡Qué gracia!" "¡Delicioso!" "¡Cómo chis-

peal... y el electricista, que no es viejo ni joven, pero q' ya está chispeando por dentro, a grego con cierta timidez de sabio enamorado: "Ya vendrá la reflexión"... salta ella en són de burla: "¡La razón, la seriedad! Miren el sabio... fúnebre. Yo tengo todo eso el día que me dé la gana... y más que tú!" Y luego: "Yo sentaré la cabeza cuando me acomode. Nadie se pone serio hasta que Dios lo manda"... "Cuando venga Dios y me diga: "niña, ahí tienes el dolor, los deberes, la duda"..."

Pero aún hay más, y es que la extrema viveza de su imaginación, su claro ingenio y su fogosidad misma, la deslumbran y sugestionan hasta el punto de hacerle ver visiones. Muchas veces, durante sus tristezas de huérfana en el colegio, pensando en su pobre madre á quien apenas había conocido, le hablaba y la escuchaba, conversando con la fantástica objetivación de su pensamiento.

Y esto, lo mismo que en las *Ursulinas* de Bayona, en el jardín de los *García Yuste*, sus buenos tíos, y en *San José de la Penitencia*, convento donde murió *Eleuteria*, arrepentida de sus extravíos, y donde á ella quieren enterrarla en vida (sin tener nada de que arrepentirse), con la *santa intención de convertirla en ángel*, después de hacerla creer la terrible mentira de que ¡su novio es hermano suyo!

El joven soldado que cae en medio del combate, siempre nombra su madre, recuerdo supremo y última palabra; y cuando esa niña *Electra* se siente herida de muerte, anonadada, no sólo clama por su madre, sino que la ve y la oye. Nada inventa, pues, el autor, ni pone á su antotajo en la tablas cosa inverosímil, con la *Sombra* de su escena última. Lo que hace es reflejar, con vivo resplandor en su mente de artista, la naturaleza del hombre, y, expresando con verdad profunda un fenómeno psicológico, cristalizar en su brillante personaje un sentimiento universal humano.

Si no consiste todo el arte en esa mística unión, donde naturaleza y espíritu se compenetran y confunden; si no está todo su misterio en esa divina gestación y ese alumbramiento feliz, preciso será reconocer, siquiera, que tal proceso ha de seguir, necesariamente, la creación artística, la encarnación de las ideas, la poesía, en una palabra.

Y esa ligereza superficial de *Electra*, no es otra cosa que el oleaje de la vida. Por mucho que se agite y revuelva en las mayores tempestades, nunca puede alterar la eterna serenidad del fondo, que en ella es el amor.

Bien podrá el gran poeta psicólogo Pérez Galdós romper los llamados *moltes*, que tanto han dado que decir á los críticos madrileños; hará muy bien escribiendo en prosa sus dramas, ya que la vida está igualmente en prosa y tiene que representarse en el teatro: pero siendo artista de veras, realiza en sus personajes la ley biológica de identidad del individuo (y en lo humano, de la persona) dentro de la variedad en la especie, que es "la unidad en la variedad" de que tanto se habla en estética ó filosofía de las bellas artes.

Así es que *Electra* siempre es la misma, constante en su persona y carácter dramático, *sibi constat*, como decía Horacio, el cual todavía *no ha muerto del todo*, ni casi nada, para quien lo entienda y pueda recrearse con su espiritual conversación.

Es entendido que algunos *Electros*, ó electróforos y alambres literarios, niegan todo eso de biología estética y estética biológica, acaso por ser cosa antigua; y lanzándose al anarquismo del hablar y escribir, imaginan como les da la gana, y hasta hacen y sacan versos: frase ésta de hacer ó *sacar versos*, que nunca he podido comprender, aplicada á las bestias cuando están ayunando.

V. FERNÁNDEZ FERRAZ.

(De *El Figaro*, 3 de Diciembre de 1901).

REVISTA DE LA PRENSA

DIA 20 DE AGOSTO

LA GACETA:

Viene hoy robusta la comadre, cual si á ella hubiera aprovechado el viaje á Tivives del señor Presidente y los baños de mar que éste ha debido tomar en aquel puerto, donde el oleaje es fuerte, muy fuerte, tanto como el fallo de la Justicia que algún día se cumple, abatiendo soberbias napoleónicas y pujos de aristocracias trasnochadas.

Un interesante decreto del Congreso, debidamente sancionado por el Ejecutivo, por el cual se reglamenta el alquiler de los servicios domésticos é industriales. Beneficiosa en extremo nos parece esa ley que

viene en resguardo no sólo de los patronés sino también de los hombres que trabajan al jornal. Sin embargo, como las más sabias leyes del mundo se convierten en la práctica, por lo general, en Horcas Caudinas, ya no nos atrevemos á celebrar con mucho entusiasmo la aparición de alguna, por temor de arrepentirnos bien pres tos pesarosos de haber abandonado un principio general que informa nuestro criterio: "entre menos leyes, más libertad y más ventura."

Otro decreto del Congreso declarando legalmente electos á los nuevos Diputados suplentes. Dicen nuestros campesinos—y ahora no sabemos por qué recordamos este dicho—¡"no hay como tener un *tata* Alcalde!" Las Asambleas electorales son caprichosas; creen que un doctor Zambrana no puede hacer mucho bien al país desde uno de los bancos del Congreso y prefieren el torrente armonioso de la charla estrambótica y inajadera.

¡Oh, la *Razón de Estado!*

LA REPUBLICA

Comienza su "Palique" el señor Néstor Daciez, pidiendo ó deseando—que para este caso tanto dan ambas palabras—que no se revuelva el cotarro por el robo que de ese título hizo al difunto Clarín. En realidad, no vemos por qué habría nadie de alarmarse aquí por esa clase de robos.

Cierra el señor Néstor con bravura ya olvidada por él, contra el escritor que en *El Día* le ha lanzado su querrela por el rigor con que trató el drama *Calumniada*, de don Emilio Pacheco Cooper.

No es para tanto, señores periodistas; es cierto que Daciez tuvo más delicadeza para juzgar á aquella tan sonada *Magdalena*, pero nosotros no hemos dudado un punto de la honradez literaria del señor Néstor en esta cuestión, por más que el uno sea rico y el otro pobre, como verdadero poeta que es.

En la Revista de la Prensa nos alude para darnos las gracias. ¡No hay de qué! y dice que cómo queremos que la actitud de don Néstor haya sido simpática en esta política miserable, cuando ella es tan mezquina. Pues precisamente por eso, buen señor, no debió meterse en ella.

Trae *La República* el artículo titulado *Escuela de Farmacia*, de don Elías Jiménez, que se publicó ayer también en este diario; debido á esta circunstancia, nos es dable ahora el placer de referirnos á él.—Lenguaje sencillo y elegante por lo fácil y castizo, no por tener adornos y cintajos ahora en voga, concisión enérgica, claridad y sobre todo valor, ese raro valor para decir verdades que han de herir, con su punta acerada, muchas susceptibilidades vanidosas. Este es el trabajo de una pluma docta, que permanece guardada para desgracia de los que conceptuamos á su dueño como uno de los hombres más distinguidos del país.

LA PRENSA LIBRE

Aboga en su artículo *Rutinas* porque sean de hecho independientes, como lo son de derecho los Poderes del Estado, y lanza la idea grave al parecer, de que el Congreso, según la Constitución, no tiene que aprobar ni improbar los actos del Ejecutivo, sino tomar nota de ellos solamente.

Grave, dijimos, y no retiramos la palabra. Tampoco combatimos la idea que en principio parece tan razonable, pero nos quedamos en silencio en tanto que *La Prensa Libre* nos diga si quitando esa única débil barrera que puede, aunque no suele siempre, impedir los desbarajustes gubernamentales, no queda peor la cosa.

En el mismo artículo determina que un decreto de destierro, dado mientras las famosas garantías están suspensas, cesa en sus efectos al restablecerse éstas, como que no obedece á sentencia alguna de Juez competente. Completamente de acuerdo con Ud., colega, en esto, lo mismo que en lo de la abolición del Jurado. Ahora, en lo de que el Congreso pueda reunirse extraordinariamente cuando lo crea del caso,

sin necesidad de convocatoria del Ejecutivo, se nos ocurre esta ligera observación: Ya Ud. sabe cómo se elige aquí á los Congresos, cómo se continúa eligiéndolos á pesar de la República hecha últimamente y cómo se elegirán en lo sucesivo, no obstante la democracia recién hecha. No cree Ud., que, dados los antecedentes de no ser los congresales los más patriotas, los más desinteresados, los más austeros, tendríamos á cada paso legislatura extraordinaria? A no ser que se estableciera la regla de que en éstas no se gana sueldo. Entonces... adiós, y que Ud. se divierta!

LA NUEVA PRENSA

Otro de los pocos diarios de aquí que tratan la cuestión económica, habla editorialmente en artículo de V. J. G. de la solución que "según su leal saber y entender", cabe dar á la actual situación financiera. Entendemos que el colega opina por que, sin derogar el talón de oro se establezcan medios de circulación monetaria que devuelvan al país su movimiento comercial de antaño.

Tomamos buena nota de su argumentación, para cuando sea hora de formar criterio, pasados los debates.

EL DEBATE

Continúa el artículo titulado *La cuestión económica*, que lleva trazas de ser largo y razonado. Mala pascua, ó mejor dicho—para hablar en criollo—mal quince de Setiembre para nosotros, si la *Nueva Prensa* y *El Debate* no se codean ya en cuanto á sus intenciones á ese respecto, por más que desde lejos se estén tirando piedritas como chiquillos juguetones. Puede que nos equivoquemos, pero los estimables compañeros habrán de perdonar el error, si lo hay, en vista de que para hacer todos los días este trabajo, nos vemos forzados á leer los diarios muy á la ligera.

LA REVISTA:

Rompe la marcha con una fantasía muy hermosa y muy artística, como que se refiere al arte. La escena pasa en El Nacional, probablemente durante la representación de alguna *Magdalena* calumniada; hombre aburrido asciende como ascien den ahora todos los bichos, desde que hay libertad de *ascensión*—hasta el techo, á besar las morbideces pintadas allí, como tantas otras que besan diariamente los aficionados al besuqueo.

Y eso fué todo: llegó, besó y cayó, no sin habernos enjaretado dos *plafond* tamaños.

En su segundo artículo niega que la labor del Congreso ha sido provechosa; no sea *hereja*, comadre! Y luego una carta de *El señor cura*, en que se propone demostrar que don Juan Ferráz es un ingrato con el Gobierno porque ahora lo ataca, después que don Ascensión lo conservó en el puesto de Director de la imprenta, á pesar de haber sido insultado por él en el 89. Permítanos usted, Reverendo: Don Juan Ferráz el 89, tan recordado en mala hora por usted, fué el más esforzado paladín de la causa del pueblo, que entonces quiso ser burlado por el que hasta hoy, por chiri-pa, no ha llegado á burlarla. Si defender la libertad es insultar al verdugo de ella, ha dicho usted bien, Reverencia. Luego, sabido es por todos que don Ascensión—¡el pobre!—casi nada manda, aquí para nos, y que empleado que sea amigo de tal ó cual Ministro—aún algunos Ministros están en el caso—se sostiene á pesar de los pesares. Ahí tiene vuesa merced la generosidad de que alardea. Y conste que con D. Juan Ferráz no tenemos vínculo alguno de amistad ni simpatía.

EL DIA

Da cuenta de que un señor ha solicitado la venia del Gobierno para explotar por cuenta propia y por diez años, dos mil árboles de bálsamo del Perú, en unos bosques del Guanacaste.

Ya ven los lectores lo que somos aquí; tenemos grandes riquezas que permanecen ignoradas, hasta que algún extranjero viene á descubrirlas. Luego, griten todos contra la crisis.

EL NOTICIERO:

Continúa la publicación de la crónica de un viaje al Irazú. Estilo ameno y fácil y relato interesante; he ahí el resumen de lo que hemos leído. Además, un ligero *reclamo* eu favor de una finca. Un *revistero* vuelve furibundo con su dorada espingarda, por la delicadeza del Director de esa hoja, herida con sobra de grosería en unos versos de *El Debate*. Aparte de la justicia de esa indignación escrita, notamos en ella mucha frase rebuscada, de las de los arsenales literarios de Gontrán.

MANOLÍN

GACETILLAS

Gran concurrencia de caballeros y señoras acompañaron el entierro de don Gorgonio Herrero. El carro fúnebre iba tirado por cuatro caballos enjaezados de negro; dentro el ataúd cubierto con la bandera española, tributo de la Sociedad de Beneficencia, de que era presidente. El carro parecía un jardín por las muchas coronas que lo adornaban, cada una de ellas con una cinta y la inscripción del que le dedicaba aquel tributo; lo seguían tres coches conduciendo gran número de coronas. Entre ellas pudimos ver las dedicadas por el Centro Español, Club Internacional, Sociedad Española de Beneficencia, Societé Française de Costa Rica, Junta de Caridad de San José, Logias "Regeneración" n.º 1 y "Libertad" n.º 4, Cónsules de España y Francia, Pagés Hermanos Sucesores, Rohrmoser Hermanos y otras de personas particulares hasta el número de 112, entre las cuales figuraban por su belleza, las enviadas desde París por los señores Fould & Cía., Santiago S. Viniegra, Enrique Goicoechea, Louis Castelli, Madame Saint Pierre, Felipe Herrero y Madame Paris.

Los deudos del malogrado Gorgonio, pueden estar satisfechos de las innumerables muestras de cariño tributadas.

Crimen. Anoche en el Cuartel de Artillería el cabo José Molina, dió un balazo al soldado Manuel Cordero, quién poco después murió.

Cordero, estaba recién casado con una joven Tita Ureña de Desanparados y haría dos meses y medio que fué traído al servicio de las armas, era joven y humilde y apreciado de sus Jefes y compañeros, ignoramos los motivos que indujeron á Molina á cometer este delito.

El cadáver de Montero fué conducido hoy á Desanparados. Daremos detalles.

Las dos niñas de nuestro amigo don Máximo Chavez han estado atacadas de bronquitis. Dios quiera que se restablezcan las simpáticas niñas.

Sentimos que nuestro Agente en Escasú don J. J. Quirós, haya estado enfermo de cuidado.

Cada *villano* de la Villa del Naranjo ambiciona como el que más á Jefatura política de este pobre Cantón, digno de mejor suerte. El señor Esquivel debería poner término á esa cantidad de ambiciosos y nombrar para el desempeño de aquel puesto á un ciudadano de la aptitudes de don Adolfo Johnson P. quien goza de las simpatías de la mayor parte del pueblo, ó á don Jesús Pacheco, persona bastante buena también.

Un Ambicioso

No es cierto que el Lic. don Francisco Montero Barrantes haya siquiera pensado en hacer viaje al Salvador como erróneamente lo aseguró en días pasados uno de los periódicos. Más cuidado, señores gacetillistas, y no volver á dar pasos en falso.

Tip. de Padrón y Pujol



DE VENTA: San José.—La Mascota, Al. Sigo Nue vo, Almacén de Ahorros de Pagés Hermanos Sucesores, La Bastida y La Gran Vía. Cartago: Herreto Hermanos, Heredia, Herreto Hermanos, Alajuela, Pulpería de Nieto, Puntarenas, La Mascota. Y en las principales pulperías.

Contorne al análisis de dos eminentes químicos, el Agua de Florida Extra-fina de Tásies posee tal riqueza de bálsamos y de extractos de las flores más virtuosas que resulta ser un tesoro de vida y de salud. A precios mucho más convenientes que la extranjera, á pesar de ser la nuestra más meritoria vendese al por mayor y al detall en casi todos los establecimientos de San José y provincias y en la Fábrica, calle 22 sur.

T. Assmann & Co.
SAN JOSÉ, C. R.
Importación—Exportación
Agencias—Comisiones

Dr. Moisés Castro F.
Médico y Cirujano

Despacha en su casa de habitación, 40 varas al Norte de la del Licdo. don Ascensión Esquivel.

La Industria

MADERAS de todas clases, formas y tamaños, se reciben con frecuencia, de diversos puntos de la República.
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN. Ladrillo, varias clases, cal de concha, teja, bazas, horcones, arena, caña, etc.
PULPERÍA, Artículos todos de buena clase á precios bajos.
VENTA DE LICORES Y TABACOS. Legítimos de la Fábrica Nacional. Cerveza y frescos helados. Hielo.
LUSTRINA, para dar brillo á los pizos de las habitaciones.
TIENDA DE PAJAROS, extranjeros y del país, jaulas, etc. De todo podemos dar más barato que nadie porque no tenemos que pagar alquileres ni gastos de administración, pues nuestros negocios están instalados en casas propias y los administra su mismo dueño. Tampoco vendemos artículos malos ni falsificamos los legítimos, ni quitamos en la pesa ó medida porque se desacredita nuestro negocio.

La Industria } San José.—Costa Rica.—Calle 23, Sur.—9ª Avenida, Este. Detrás del Colegio Superior de Señoritas.

“La Constancia”

GRAN FABRICA de SIROPES
Se atienden órdenes de todas partes, principalmente de las provincias, haciendo grandes descuentos, según la cantidad que tomen.
Se vende azúcar más barato del precio de plaza.
San José, 21 de julio de 1902.
Rafael Rojas Alfaro.

AVISO

al público que de esta fecha en adelante reivindicaré todas aquellas cosas que siendo de mi exclusiva propiedad hayan sido vendidas y enagenadas por mi hijo Trinidad Morales Vargas, quien no tiene facultad alguna para disponer de mis bienes.—El que le compre sabe ya, pues, que está en el peligro de perder lo comprado y de caer en otras responsabilidades, según el acso.

San José, 21 de julio de 1902.

D) JUAN R. MORALES MARÍN.

COMISIONES

Me hago cargo de trabajos de contabilidad inventarios, liquidaciones, cálculo de mercaderías, trabajos de escritorio, copia de música peritazgos, examen de fincas en el Registro Público ó de Hipotecas. Doy clases de Tenebrín de Libros.

También me encargo del arriendo de casas y trabajos en las mismas, venta y remate de muebles y colocación de dinero á interés.

Comisión módica, de acuerdo con la crisis. Dirección provisional; casa de don Manuel Soto, Avenida Central, 200 varas al Oeste del Mercado.

San José, junio de 1902.

GUSTAVO HERRERA.

UN JOVEN que tiene buenas recomendaciones, desea conseguir colocación como dependiente en una casa de comercio. Informes: Panadería Central, frente al Mercado.

BUEN NEGOCIO

Se vende un establecimiento de vinatería, pulpería y taquilla, en el Mercado de esta ciudad, el cual realiza bastante por ser uno de los mejor montados que hay, y por la buena fama de que éste goza.

Se admite garantía hipotecaria, en caso de no ser al contado, con plazos cómodos.

Se dará razón en el establecimiento de Juan T. Chacón.

28 de julio de 1902.

Tengo casas de alquiler

Me hago cargo del arriendo de casas en esta ciudad. Se me encuentra en la BARBERÍA, esquina S. O de la Merced Nueva.

EMILIO RIVAS SAENZ

UN DESARREGLO DEL HIGADO

ES LA CAUSA DE LAS ENFERMEDADES

del Estómago, los Riñones y el Sistema Nervioso

Extracto de una lectura sobre el Hígado, pronunciada ante el Colegio Eléctrico de Medicina por el

DR. J. HAYDOCK

El Hígado se ha conocido siempre como el gran hacedor y purificador de la sangre para la circulación. Por su tamaño y tejido esponjado representa una gran parte en el organismo humano para las funciones de asimilación y nutrición. El alimento que tomamos, al pasar por los órganos digestivos, se convierte en Glucosa y Peptona, y bajo esta forma entra en la vena Porta. Aquí por la acción del Hígado, se convierten estas substancias en una especie de azúcar, y salen del Hígado por la vena Hepática, para entrar en el torrente circulatorio. La nueva substancia que se forma sirve para mantener el desarrollo del sistema.

El Dr. Murchison dice:—“La composición de la bilis es muy compleja. El Hígado está constantemente segregando bilis; en mayor cantidad antes de tomar alimento, y disminuyendo á medida que se va satisfaciendo el apetito.”—Por consiguiente si este órgano tan importante de nuestro sistema, ó el pasaje de bilis que está en conexión con él, sufre la menor interrupción, se presentan casos que unen como consecuencia precisa, tendencia á Debilidad General, manifestados en peculiaridades que dan por resultado los síntomas siguientes que todos conocemos.

- 1º—El paciente se queja de peso y llenura de estómago.
- 2º—Dilatación del estómago y los intestinos.
- 3º—Cardialgia.
- 4º—Sensación de cansancio, dolor en las extremidades, y mucho sueño después de las comidas.
- 5º—Mal gusto en la boca, especialmente por la mañana, y la lengua sucia.
- 6º—Extremamiento con ataques ocasionales de diarrea.
- 7º—Dolor de cabeza frontal.
- 8º—Espíritu abatido y gran melancolía, con pereza y disposición á dejar todo para el día siguiente.

Todos los síntomas mencionados indican desarreglo de las funciones del Hígado, ya hora tenemos la gran importancia de algún error practicado según el estado del paciente, quien debe inmediatamente proveerse de algún ESTIMULANTE PARA EL HIGADO, siendo el mejor modo de hacerlo en píldoras. Experiencia diaria muestra esto: que el método más activo y eficaz de que se puede depender para promover la acción del Hígado, es hacer uso de una píldora que obre diariamente y sistemáticamente como un medicamento antibilioso. No creo en purgantes fuertes y severos, que además de paralizar las funciones del Hígado, son desagradables al paladar; y por consiguiente he preparado una píldora que es bastante activa y contiene una dosis completa, las cuales he llamado

PILDORAS NUEVAS DEL DR. HAYDOCK PARA EL HIGADO

[cubiertas con azúcar]

Una píldora es una dosis! Una píldora es una dosis!

EN TODAS LAS ENFERMEDADES BILIOSAS Y DEL HIGADO, las Píldoras del Doctor Haydock para el Hígado son un remedio perfecto. Para las enfermedades de la mujer, postración nerviosa, debilidad, abatimiento general, falta de apetito y dolores de cabeza, se encontrará que las Píldoras del Doctor Haydock para el Hígado, son un remedio eficaz. Sus efectos son universales y se puede garantizar que curan con certeza. LAS PILDORAS DEL DR. HAYDOCK PARA EL HIGADO son la verdadera esencia de la salud y la mayor bendición que la ciencia ha dado al mundo.

Envíese por este medicamento y no se tome ningún otro. La irresolución y la tardanza equivalen al suicidio, cuando se tiene á la mano el remedio que cura inmediatamente. Atáquese el mal á tiempo y se evitarán muchos días de sufrimiento.

Cada frasco contiene veinte píldoras; cada píldora es una dosis. Son conocidas y vendidas en todas las BOTICAS DEL MUNDO. Pídase copia del folleto ilustrado “El Hígado y su Misterio”. Como estas píldoras son enteramente diferentes de las 212 clases que hay en el mercado, cualquier incrédulo puede obtener un frasco GRATIS en recibo de su nombre y dirección. Para obtener las píldoras legítimas del Dr. Haydock de las cuales hay muchas falsificaciones, obsérvese que la firma de Jno. Haydock, y W. H. Tone & Co. aparece escrita en cada paquete de una docena. No se compren sin este requisito.

HAYDOCK & CO., Unicos Fabricantes, New York, U. S. A.

McKessen y Robbins.—Agentes.—New York.

Félix Guevara,

SASTRE

Avisa á su antigua clientela que ha vuelto á establecer su taller en los bajos de la casa de doña Juana Aguilar de Echeverría, en la Calle Central, al lado de la oficina de don Manuel Echeverría.

Además de hacerse cargo de cualquier trabajo de su oficio, limpia y arregla ropa al estilo moderno, garantizando la calidad de sus servicios; todo á precios moderados.

Dr. E. A. Friis

DENTISTA AMERICANO

Se encarga de toda clase de trabajos de su profesión y los ejecuta con toda perfección á satisfacción del público y con la mayor rapidez deseable. ESPECIALISTA en todos los trabajos de oro. PRECIOS MODERADOS.

EXTRACCIONES SIN DOLOR

OFICINA: Parque Central contigua á la Botica Francesa.
HORAS: de 8 á 11 a. m. y de 12 á 5 p. m.